

# بعض الكتابات التذكارية في العصر العباسي بمكة المكرمة

بقلم : الدكتورة سعاد ماهر محمد  
معيدة كلية الآثار بجامعة القاهرة وأستاذة  
الدراسات العليا بكلية الشريعة والدراسات  
الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة

بعض الكتابات التذكارية من العصر العباسي بمكة المكرمة  
من الطبيعي أن تعقلى مدينة مكة التي شرفها وكرمها الله  
سبعانه وتعالى ببيته الحرام بمنايا المؤرخين الذين تناولوها  
بالبحث والدرس والتنقيب على مر العصور ، فلم يتركوا شاردة  
ولا واردة مما هو موجود فيها أو متصل بها من قريب أو بعيد الا  
وكتبوا فيه المصنفات الطوال . الا أن أحدا منهم لم يعن عناية  
خاصة بتسجيل الكتابات التذكارية التي ذخرت بها آثارها وفي  
مقدمتها الكعبة المشرفة وغيرها من بيوت الله المنتشرة في أرجائها  
وخاصة تلك التي تسجل أحداثا ذات أهمية خاصة في تاريخ  
السيرة النبوية العطرة .

ولعل من أهم الآثار التي تحتفظ بكتابة تذكارية ترجع الى  
العصر العباسي الأول بيعة العقبة بمعنى . وقد يكون من المفيد قبل  
أن نتناول تاريخ هذا بالبحث والتعليل أن نذكر شيئا عن بيعة  
العقبة التي تمت في البقعة التي أقيم عليها المسجد .

من المعروف أن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل حشياً بعد حادثة الاسراء والمراج ، يدعو إلى دين الله ويأمر به كل من لقيه وراء من العرب إلى أن قدم سويد بن الصامت أخو بني عمرو بن عوف من الأوس فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام . فلم يبعد ولم يجب . ثم انصرف إلى شرب وقتل في بعض حروبهم (١) . كما دعا الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام أبا العيسر أنس بن رافع الذي قدم مكة في فنية من قومه من بني عبد الأشهل يطلبون العطف (٢) فقال رجل منهم اسمه أمانس بن معاذ وكان شاكياً . يا قوم هذا والله خير مما قدمنا له . فضربه أبو العيسر وانتهره فسكت . ثم لم يتم لهم حلف فانصرفوا إلى بلادهم .

وفي الموسم التالي للهج لقي الرسول صلى الله عليه وسلم عند العقبة ، وهي موضع على يسار الطريق القاصد من منى من مكة ، ستة نفر من الأنصار كلهم من الخزرج (٣) فدعاهم الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام . فقال بعضهم لبعض . هذا والله الذي عهدكم به اليهود فلا تسبقون إليه فأسلموا به وبأيهموا . ثم أجابوا الرسول قائلين . أنا قد تركنا قومنا وبينهم حرب فتنصرف وتدعوهم إلى ما دعوتنا إليه فعسى الله أن يجمعهم بك . فان اجتمعت كلمتهم عليك وأتيوك فلا أحد أمن منك . وانصرفوا إلى المدينة . فدعوا إلى الإسلام حتى فشي فيهم ولم تبق دار من دور الانصار الا وفيها ذكر من رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت هذه بيعة العقبة الأولى (٤) سنة ٦٢١ م .

وفي العام الذي يلي البيعة الأولى قدم مكة من الأنصار اثنا عشر رجلاً منهم خمسة من الستة الذين حضروا البيعة الأولى . وبأيهموا الرسول صلى الله عليه وسلم عند العقبة على بيعة النساء (٥) . ولم يكن أمر بالقتال بعد . فلما انصرفوا بحث الرسول ابن أم مكتوم ومصعب بن عمير يعلم من أسلم منهم القرآن وشرائع الإسلام ويدعو من لم يسلم إلى الإسلام . فأسلم عيسى بن مصعب خلق كثير من الانصار . فلم يبق دار من دور الانصار الا وفيها مسلمون . ثم رجع مصعب بن عمير إلى مكة . وهذه هي بيعة العقبة الثانية .

وفي موسم الحج الذي يلي بيعة العقبة الثانية سنة ٦٢٢ م خرجت جماعة كبيرة ممن أسلم من الانصار يريدون لقاء الرسول صلى الله عليه وسلم . في جملة قوم كفار منهم لم يسلموا بعد فوافوا مكة ، فواعدوا الرسول عند العقبة من أواسط أيام التشريق . فلما كانت تلك الليلة خرجوا في ثلاث الليل الأول متسللين من رجالهم إلى العقبة . فبايهموا الرسول عندها على أن يستمروا ما يشعرون منه أنفسهم وتساوهم وأبناءهم وأن يرسل إليهم هو



التوبة رقم (١)

وأصحابه • وحضر العباس عم الرسول • العقبة تلك الليلة متوثقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم • ومؤكدا على أهل يثرب • وكان يومئذ على دين قومه لم يسلم • وكان العباس أول من تكلم فقال : « يا معشر الخزرج إن محمدا منا حيث علمتم • وقد منعناه من قومنا ممن هو على مثل رأينا فيه • وهو في عز من قومه ومنعة في بلده • وقد أبى إلا الانحياز إليكم والحقوكم بهم • فإن كنتم ترون انكم والفون له فيما دعوتوه اليه ومنعوه ممن خالفه • فأنتم وما تعملتم من ذلك • وإن كنتم مسلميه وخاذليه بعد خروجه إليكم فمن الآن فدعوه • قال الشريبيون • سمعنا ما قلت • فتكلم يا رسول الله ففد نفسك ولربك ما أحببت • فأجاب محمد صلوات الله عليه • بعد أن تلى القرآن ورغب في الاسلام : « أبايكم على أن تمتنعوني مما تمنعون منه تساءكم وأبناءكم • فقد البراء بن معمر سيد قومه وكبيرهم يده على ذلك وقال : « بآيتمنا يا رسول الله • فنحن والله أبناء الحروب وأهل العقبة ورثناها كآبائنا من كآبائهم • »

وكان المهاجرون لرسول الله صلى الله عليه وسلم في العقبة الثالثة أو البيعة الكبرى سبعة رجال وامرأتين •

### مسجد البيعة :

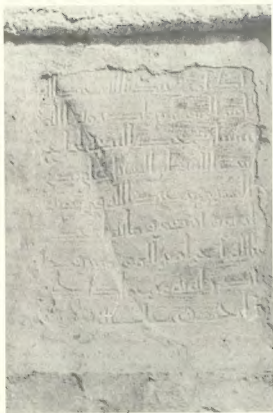
يقع مسجد البيعة بقرب العقبة التي هي حد منى من جهة مكة وهو وراء العقبة في شعب على يسار الذهاب من مكة الى منى • وكما كانت منى تقع الى الشمال الشرقي من الكعبة المكرمة لذلك فإن حائط القبلة لمسجد العقبة يقع في الضلع الجنوبي الغربي منه • وتجمع المراجع (٦) التاريخية التي تناولت دراسة مكة المكرمة والمسجد الحرام • على أن مسجد البيعة سمي بهذا الاسم • لوقوعه في شعب العقبة حيث التقى الرسول صلى الله عليه وسلم مع أهل يثرب من قبيلتي الأوس والخزرج • وتمت البيعات الثلاث على تفصيل ما سبق • وتخص بالذكر بعض تلك المراجع التي أشرنا إليها • بيعة العقبة الكبرى وهي التي تمت بحضور العباس بن عبد المطلب عم الرسول عليه الصلاة والسلام • وفي اعتقادنا أن هؤلاء المؤرخين انسا خصوا بالذكر البيعة التي حضرها العباس • ذلك أنه لم يمن أحد بإقامة مسجد في تلك البقعة بالعقبة قبل الدولة العباسية التي أرادت أن تبرز دور العباس • الذي تنسب اليه واستمدت منه أحقيتها في الخلافة • في توطين أركان الدين الاسلامي بالمشاركة في بيعة العقبة الكبرى التي كان لها أثر أي أثر في تاريخ الدعوة الاسلامية •

ولعل المؤرخ الوحيد الذي أרך لمسجد العقبة وصفه وإن كان وصفا موجزا هو تقي الدين القاسي (٧) من علماء القرن التاسع الهجري فقد توفي سنة ٨٣٢ هـ . فقد جاء في وصفه ، أن المسجد بقرب العقبة التي هي حد منى من جهة مكة ويبلغ طوله ( ٣٨١٦ ) ذراعاً ( ٨ ) بذراع الحديد . وإن به رواقين كل منهما مسقوف بثلاث قباب على أربعة عقود . وإن له بابين في الجهة الشمالية والجهة الجنوبية . ويصفه تقي الدين القاسي حالة المسجد في عهده أي في القرن التاسع الهجري فيقول : أن المسجد متخرب الآن وإن فيه حجرين مكتوب في أحدهما ( أمر عبدالله أمير المؤمنين أكرمه الله ببنيان هذا المسجد مسجد البيعة التي كانت أول بيعة بايع فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم على عند عقده له العباسي بن عبد المطلب رضي الله عنه .

وفي الحجر الثاني كما يقول القاسي ، تسميته بمسجد البيعة وأنه بني في سنة ٢٤٤ هـ . ويؤرخ تقي الدين القاسي لتشييد هذا المسجد فيقول ، وأسير المؤمنين المشار إليه هو أبو جعفر المنصور العباسي ، وعمره أيضاً المستنصر العباسي . ويؤكد القاسي عمارة الخليفة المستنصر لمسجد البيعة فيقول ، ووجدت ذلك في حجر ملقى حول هذا المسجد لتفريده وفيه أن ذلك ( أي ذلك التعمير كان ) سنة ٦٢٩ هـ .

ونحن لا نتفق مع تقي الدين القاسي على أن مسجد البيعة قد أُنشئ في عهد الخليفة أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء الدولة العباسية ، ومن المرجح أن يكون ذلك قد تم عندما جاء إلى العجاز لتأدية فريضة الحج وبمعا تمت العمارة التي أمر بها ببيت الله الحرام سنة ١٤٠ هـ أمر بإنشاء مسجد البيعة . القول نحن لا نتفق مع القاسي على أحد الحجرين الموجودين بالمسجد ، ذلك أن سنة ٢٤٤ هـ لا تقع في حكم أبي جعفر المنصور بل تقع في حكم الخليفة المتوكل . على أنه من الثابت أن الخليفة المتوكل لم يتم بعمل عمراني في المسجد الحرام أو في مكة المكرمة ، الأمر الذي قد يرجع معه أنه قام بتعمير مسجد البيعة ، إذ من المثلث عليه أن الخليفة العباسي الذي قام بعمارة المسجد الحرام بعد الخليفة المهدي هو المعتضد العباسي سنة ٣٧١ هـ .

فقد ذكر بإسالة تقلا عن القاسي ، أنه حدث في عصر الخليفة المعتضد أن انتهدت اسطواناتان من أساطين المسجد فلما رفع أمير مكة يوسف هارون ابن اسحق ذلك الأمر إلى بغداد أمر الوفاق بالله أخر الخليفة بعمارة ما تهدم من المسجد الحرام وقد تم ذلك في سنة ٢٧٢ هـ وركب لوحين من الحجر في جدار المسجد الحرام إلى جوار باب ابراهيم نقش عليهما اسم الوفاق ولي عهد



اللوحة رقم (٢)

المسلمين وتاريخ التعمير (٩) سنة ٢٧٢ هـ . وقد ذكر قطب الدين (١٠) الحنفي ان الحبرين لا وجود لهما في عهده أي في نهاية القرن العاشر الهجري ذلك ان قطب الدين قد توفي سنة ٩٨٨ هـ . وقد ذكر قطب الدين أنه نقل الكتابة المنقوشة على الحبرين في كتابة الاعلام من كتاب تاريخ مكة للإمام أبي عبدالله محمد بن اسحق الفاكهي .

ومن الممارات التي قامت بها الدولة العباسية، هي زيادة دار الندوة (١١) في عهد الخليفة المتتد سنة ٢٨١ هـ ، فقد وصل الى علم كاتب الخليفة الوزير عبدالله بن سليمان بن وهب من مدنة الكعبة ، ان جدران الكعبة من باطنها قد تشمت وان الرخام المفروش في أرضها قد تكسر ، وان الذهب الذي كان يكسو مضاعتي والمصنوع به باب الكعبة من أسفل ومن أعلى قد أخذ وجعل بدلا منه فضة سموعة بالذهب . فدفع ذلك كله الى الخليفة وحسن له اهتمام هذه الفرصة والمبادرة اليها ، فأمر الخليفة المتتد بأجراء كل ذلك . وقد ذكر علي (١٢) بن عبد القادر الطبري تاريخ الفراغ من تلك العمارة بقوله : وخرج من مزارتها في ٢٨٤ هـ .

أما أخر عمارة تمت في عهد الدولة العباسية فهي زيادة باب ابراهيم ، فقد ذكر العافظ نجم الدين في حوادث سنة ٣٠٦ هـ ، وفيها زاد قاضي مكة يومئذ محمد بن موسى في الجانب العربي سبعة وخمسين ذراعا الا سدس ذراع وعمره هذه الزيادة اثنان وخمسون ذراعا وربع ذراع . ولكن لم يذكر العافظ نجم الدين اسم الخليفة التي تمت في عهده ، وان كان قد ذكره قطب الدين ، فقال : ومن جملة محاسن الخليفة المقتدر بالله العباسي انه زاد في المسجد الحرام زيادة باب ابراهيم . ويؤيد هذا قول ياسلامه فيقول : : هذا منتهى ما بلغت اليه زيادة المسجد الحرام من يوم ابتداء بزيادته أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى زيادة المقتدر بالله العباسي الذي تقدم ذكره . ( باب ابراهيم ) . ثم يقتسم ياسلامه الاصلاحات والزيادات التي تمت في العصر العباسي فيقول : والي هذا ( أي سنة ٣٠٦ ) قد انتهى عمل خلفاء العباسيين في عمارة المسجد الحرام من زيادة وانتشاء قبائرهم الله تعالى عن حسن أعمالهم خير الجزاء . (١٣) .

من هذا السرد التاريخي الموجز لما تم من أعمال معمارية من زيادة وإصلاح وترميم يتضح لنا ان لم تذكر المراجع شيئا عن أي عمارة قام بها خلفاء الدولة العباسية بعد أوائل القرن الرابع الهجري سنة ٣٠٦ هـ . ومن ثم فإنا نقله في حيرة أمام ما ذكره تقي الدين القاسي عند حديثه عن مسجد البيعة إذ

قال « وعمره أيضا المستنصر العباسي ، ووجدت ذلك في حجر ملقى حول هذا المسجد للتحريه وفيه ان ذلك سنة ٦٢٩ هـ . » وكل الذي يمكن ان ترجمه بالنسبة لهذه اللوحة التذكارية . ان الغليفة المستنصر العباسي لم يتم بمساراة تذكر في المسجد العرام . اللهم الا عبارة الرخام في الحرم المكي التي ذكرها الجزيري (١٤) في عبارة غير مؤكدة ، فقال « وفي سنة تسع وعشرين وستمانه في غالب الظن من قبل المستنصر العباسي » .

وفي اعتقادي ان تقي الدين الفاسي لولا رؤيته وقرائته للوحة التذكارية القفاة حول المسجد والمسجل عليها اسم الغليفة العباسي وتاريخ التعمير سنة ٦٢٩ هـ لما حرص على ذكر هذه العبارة أيضا . خاصة وأنه المؤرخ الوحيد الذي عنى نهاية خاصة بوصف مسجد البيعة (١٥) .

وعند زيارتي لمسجد البيعة سنة ١٣٩٠ هـ / سنة ١٩٧٠ م وجدت ان مسجد البيعة ما يزال يحتفظ حتى الآن بلوحين تذكاريين اعتقد أنهما نفس اللوحين العجريين الذي رآهما تقي الدين الفاسي سنة ٨٣٢ هـ وان كنت اعتقد أنهما ليسا في موضعهما الأصلي . فقد وجدت أحدهما في حائط القبلة من الخارج داخل إطار نافذة الحنية اليمنى للمحراب والآخر في الضلع الجنوبي الشرقي للمسجد .

#### وصف اللوح الأول : لوحة رقم (١) :

يقع هذا اللوح في الضلع الجنوبي الغربي لمسجد البيعة من الخارج ، أي في ظهر جدار القبلة . واللوح موضوع داخل عقد نافذة مسدودة في الحنية اليمنى للمحراب المكون من ثلاث حنيات . مما يدل على أن اللوح نقل من مكانه الأصلي ووضع في المكان الحالي . ويبلغ قياس اللوح ٩٣ سم × ٥٧ سم . وقد حفر عليه حفرًا بارزًا ، بالخط الكوفي البسيط ، يرجع الى القرن الثاني للهجرة في خمسة عشر سطرا النص التالي :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم أمر عبد
- ٢ - الله عبد الله أمير المؤمنين إد (١)
- ٣ - به الله ببنيان هاذا ( كذا ) المسجد
- ٤ - مسجد البيعة التي كانت أول بيعة



٧٦ سم ) تعلوها خمسة عقود مدببة ، فيما عدا العقد الأخير من الجهة الشرقية ،  
 فمعه ( ذو زاوية منكسرة ) ( Keel-areh ) \* ومن الواضح أن هذا العقد  
 قد رسم أو قوي فيما بعد ، الأمر الذي جعله مخالفاً لباقي عقود هذا الرواق \*  
 ويبلغ ارتفاع هذه العقود من أرضية المسجد أربعة أمتار تقريباً ( لوحة رقم ٣ )

أما الرواق الثاني فيشع في نهاية المسجد موازياً للضلع الشمالي الشرقي ،  
 وقد سقطت دعائمه وعقوده ولم يبق منه سوى شكل مصطبة ترتفع عن أرضية  
 المسجد بمقدار ٢٥ سم تقريباً ويبلغ عرضها ( ٣ر٦ ) متراً \* أما طولها فيبلغ  
 ( ١١ر٣ ) متراً فقد قوي جانبها الشرقي والبرقي بحدران سائده تبرز كل منها  
 من صمت حدران المسجد الجانبية بمقدار ( ١ر٢٥ ) متراً تقريباً \*

وليس للرواقين الآن سقف اللهم إلا ارتفاع حدران الرواقين من الجهة  
 الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية بمقدار متر ونصف عن حدران الصحن  
 ( لوحة رقم ٣ ) \* كما أنه لا يوجد ما يدل على شكل هذه السقوف وإن كنا لا  
 نستبعد ما ذكره تقي الدين الناصي في القرن التاسع الهجري سنة ٨٣٢ هـ من  
 أن كل رواق كان مغطى بأربعة قباب سقط جميعها الآن ولم يبق لها أثر يمكن  
 الاستدلال منه على شكلها ، كبداية أرجلها عند اتصالها بالدعائم أو مقرنصات  
 الأركان أو شيء من هذا القبيل \*



(الوحة رقم ٣)

- ٥ - يبيع بها رسول الله صلى الله عليه
- ٦ - وسلم أول عقد عقده الله في الأ
- ٧ - سلم عقد عقده له العباس بن
- ٨ - عيد المطلب تلك الذيلة لرسول
- ٩ - الله صلى الله عليه على الأ تصادوا
- ١٠ - هذا المسجد (و) أن تصدقوا رسو
- ١١ - ل الله صلى الله عليه بما جاهم به من الله وا
- ١٢ - ن تسمعوا له وتطيعوا وتملوه مما
- ١٣ - تمنعوا منه أنفسهم (كذا) وابتاعهم (كذا) أعظم
- ١٤ - الله أجر أمير المؤمنين على بنيانه وعمر
- ١٥ - ته آياه (و) ورسول الله صلى الله عليه وسلم \*

#### اللوحة الثانية ( للوحة رقم ٢ ) :

- ١ - أمير أمر عبدالله عبدالله
- ٢ - أمير المؤمنين أكرمه الله
- ٣ - يبتيان مسجد البيعة لعاج
- ٤ - بيت الله المبارك على يدي
- ٥ - العارفي بن عبيد (١٦) الله في سنة
- ٦ - أربع وأربعين ومائة أعظم
- ٧ - الله أجر أمير المؤمنين وله
- ٨ - ستر أمته (على) حمل (كلمته)
- ٩ - واحمدته عليه

#### الوصف المعماري للمسجد [ شكل تخطيط رقم (١) ، (٢) ، (٣) ] :

يتكون المسجد العالي من مستطيل تبلغ مساحته (٢٣) مترا طولا في (١٣ر٨) مترا عرضا ، يتوسطه صحن مكشوف \* ويحتوي على رواقين أحدهما موازي لحائط القبلة في الجهة الجنوبية الغربية وتبلغ سعته (٤ر٦) مترا \* ويتكون الرواق من أربع دعائم مربعة تقريبا إذ تبلغ مساحة كل منها ( ٨٦ ×



الوجهة رقم (٤)

ويقع مدخل المسجد الآن في الزاوية الجنوبية الغربية للمسجد ، يدخل منه إلى الرواق الموازي لحائط القبلة ومن الموصح أنه كان في الأصل نافذة صحت حديثاً لتعمل معها الباب الاصطناعي خاصة وأنه يقامه في تصديق المقابل أي لحداد الجنوبي الشرقي نافذة مغلقة مغلقة مغلقة لمدخل الجنوبي وفي نفس الرواق وقد مد جزء كبير منه ( لوحة ١ ) ومن الموصح أن تكون المصنوعان المغلقتان اللتان في المصنوع الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي قد دخلان المصنوعان للمسجد - ويوجد هذا الترحيب ما ذكره القاضي من ١ للمسجد ما بين في الجهة الشمالية والجهة الجنوبية وقد تمت هذه المصنوعات لتصلح الجدران كما تمت لواء المصنوعة في المصنوع الشمالي الشرقي للمسجد للثلاث تفتتحان على المصنوعة الحالية .

ويتمدد حداد القبلة بمحراة عميق يكون من ثلاث حسان المتوسطة منها أوصفها وتردد من تحت جدار القبلة من الخارج وعلى حاسنها حساناً صمغياً ، ولهاذا الثلاث مغلقة ، ويحيط بهذا المحراب ذي الثلاث حساناً بعدد كبير مذهب مبرج بذكر على دعائم سائدة تبرز كثيراً من حدر القبلة



الزقة رقم (٦)



الزقة رقم (٥)

ويكتنف هذا المحراب ذي الثلاث حايا . حيثان عسقتان تملوهما عقود مدببة ترتكز على معس الدعامتين اسفل من السالف الاشارة اليهما . وقد فتح في هاتين الحيتين بوابه معقودة سدت معظمها ولم يبق منها غير فتحات صيقة غير منتظمة مما يدل على أنهما فتحتا حديثا ( لوحة رقم ٥ ) .

والمسجد مبني من الحجر غير المشذب وقد كسيت الجدران بطفة من الملاط الأبيض رال الكثير منها الآن . أما عقود النوافذ والفتحات وكذا الأروقة فمبنية من الحجر بشكل رخوي جميل . ويبدو أن جدران المسجد كان يملؤها شرفات سقط معظمها ولم يبق منها غير شرفات حائط القبة التي يبلغ عددها ثلاث عشرة شرفة بسيطة الشكل . وقد قوي جدار القبة من الخارج من أسفل بدعامتين سادتين مستديرتي الشكل ( لوحة رقم ٦ ) .



أما الكتابة التذكارية الثانية لشي ترجع إلى العصر العباسي بمكة المكرمة فهي مجموعة بالكعبة المشرفة ، إذ ما يزال يحتفظ الحرم المكي بأربعة أسطوانات سجل حينها تدوين راية الخليفة محمد المهدي العباسي بالمسجد

**الحرام** . فقد اجمعت المراجع التاريخية التي تناولت تاريخ عمارة المسجد الحرام ان ريادة الطليعة المهدي بن أبي جعفر المنصور هي الريادة السادسة للمسجد الحرام وانها كانت تعادل جميع الريادات التي ردت بالمسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى نهاية ريادة أبي جعفر المنصور .

وقد جاء في وصف ريادة المهدي للحرم في المرة الأولى التي تمت سنة ١٦٦ هـ ، ان الطليعة أمر بفصل الأساطين الرحام عن الشام وبصر لثقت وحملت بحرا الى كرب جدة في موضع كان ساحلا لككة المكونة في العصر الجاهلي يقال له ( الشنبية ) لأنه مرصاة الرب لككة من مرسى جدة . ثم حملت تلك أساطين الرحامية من الساحل المذكور على العربات ذات العجل الى مكة . ولما حج الحليفة محمد المهدي في عام أربع وستين ومائة . شاهد الكعبة المظفة فراها بعد تلك السعة قد صارت الى الجهة الجنوبية حيث قد اتسع المسجد الحرام من الجهة الشرقية والشمالية والمربية ولم يتسع المسجد الحرام من الجهة الجنوبية كما ينبغي .

فما رأى ذلك الطليعة المهدي دعا المهديين وقال لهم : لا بد ان أردب هذه الريادة ولو أنعمت جميع بيوت الأموال . وقد تمت الريادة الثانية على يدي يقطون بن موسى وابراهيم بن صالح . وفي ذلك يقول العاقط بسم الدين ما يلي في حوادث سنة سبع وستين ومائة - وفيها حدثت الدور التي اشتركت لتوسعة المسجد والريادة الثانية للمهدي . كما عدوا ما بين الصفا والوادي من الدور . وهو الآن الطريق الذي يمر منه ابتداء من باب بني هاشم . ويقال له الآن باب علي رضي الله عنه . ووسع المسجد منه الى أسفل المسجد وجعل في مقابلة هذا الباب ، باب في المسجد يعرف الآن بباب حرورية ( ١٧ ) .

ويقول تقي الدين القاسي في شعراء الحرام . واسم المهدي مكتوب في مواضع من المسجد الحرام منها قرب المنارة المعروفة بشارع باب علي التي فيها التيسل .

وقال ابن بطوطة في رحلته . وفي أعلى جدار البلاط ( أي الرواق الغربي ) مكتوب عليه : أمر عبدالله محمد المهدي أمير المؤمنين أصلحه الله بتوسعة المسجد الحرام لحاج بيته الله وعمارته في سنة سبع وستين ومائة .



شكل رقم (١) جناح بوابة الخليفة بني - مكة المكرمة  
المسقط الأثلاثي ١ : ٥٠٠  
عمل : د. سعاد ماهر

ويصنف بالسلامة (١٨) فيقول : « وهذه الكتابة التي ذكرها العسلي وكذا  
العسلي قد أضيفت بعد تحديد عمارة المسجد الحرام من قبل لئيمان سليم بن  
السلطان سليمان وإيتمه مراد سنة ٩٨٤ هـ » .

ومن لا يتفق تماماً مع ما ذكره بالسلامة من أن الكتابة التي تسجل  
تاريخ زيادة الخليفة المهدي قد أضيفت بعد في العصر العثماني ولكن قد يكون  
بعض الكتابات التي نقشت أعلى الأروقة كتب جاء في نص ابن بطوطة قد  
رأى ، لكن المسجد الحرام لم ير له يخصص حتى الآن تاريخ محاولات قد نقش  
عليها بعد كوفي جميل سم الخليفة المهدي وتاريخ ثبت لعمارة \* كتب أحيطت  
هذه الكتابة بآثاره متعددة تحوي على ردود - به عليه في الدقة والبيان  
ومثل أسلوب المخرقة على المنحوت والعمارة في القرن الثاني للهجرة  
أحسن تمثيل وهو لا يوجب والظن في أن يشرح المخرقة الإسلامية  
باسم الطراز الأموي السابق لطرار مائة مائة وخمسة مائة من نصف قرن  
من الزمان »

### وصف الأسطوانات :

تقع هذه الأسطوانات في الجهة الغربية القديمة من المسجد الحرام بالقرب  
من الصفا وحلف لها الذي بناه الخطيب مراد سنة ٩٨٤ هـ ، والذي  
يسمى باسم باب الصفا »

والأسطوانات الأربع من رخام ويتكون كل منها من قاعدة مرتفعة ،  
أما بدو الأعمدة فأسطورية لشكل \* ومعظم الأعمدة متصدعة في عدة مواضع  
وقد قويت بأحجار من الحديد \* أما سطح العمود فهو كورشي الطراز  
ويمثل تيجان الأعمدة في العصر البيزنطي في القرنين السابع والثامن للميلاد \*  
وهذا الطراز من تيجان الأعمدة كثر مستخدماً في مصر ولشام طول العصر  
الأموي والعباسي إلى ما قبل نشأة طراز سامراء »

ويتكون التاج من أوراق الأكاسس (Acanthus) أو شوكة اليهودي  
لشبة مع وجود محددات هندسية في الأركان على الطراز البيزنطي ، وقد يؤكد  
ما ذكره المؤرخون من أن الخليفة المهدي أمر بقتل الأساقفة الرحام من الشام  
ومصر إلى مكة لتوسعة الحرم الشريف »

وما يزال المحرم الشريف يحتفظ بالثلاث من هذه الأعمدة الرحامية التي  
جسدها المهدي من مصر والشام - أما النصوص التي نقشت على هذه الأسطوانات  
فهيما يلي ببياناتها

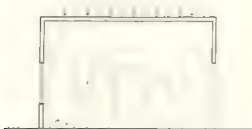
الأسطوانة الأولى - المكتوبة محمورة حفر، بارز ومكتوبة بالحط الكوفي  
ومطوية بالمعزة .

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الله وملائكته يصلو
- ٣ - ن على النبي يا أيها الذين
- ٤ - آمنوا صلوا عليه و
- ٥ - سلموا تسليماً اللهم صلي
- ٦ - على محمد عبدك و
- ٧ - نبيك وصديقك الفضل
- ٨ - ما صليت على أحد من
- ٩ - خلقك اللهم صلي على
- ١٠ - محمد وعني آل محمد
- ١١ - وارحم محمدًا وآل
- ١٢ - محمد وبارك على محمد
- ١٣ - كما صليت ورحمت وباركت
- ١٤ - على إبراهيم وآل إبراهيم
- ١٥ - بك حميد مجيد
- ١٦ - عمل الكوفيين

الأسطوانة الثانية - مطوية كذلك بالمعزة :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - أمر عبد الله محمد





شكل رقم (٢) قطاع رأسي أ . ب



شكل رقم (٣) قطاع رأسي ج . د  
عمل : در. معاذ ماهر

- ٣ - المهدي أمير المؤمنين
- ٤ - حفظه الله بإقامة هاتين
- ٥ - الأسطوانتين علما لطريق
- ٦ - رسول الله صلى الله عليه
- ٧ - وسلم إلى الصفا ليتأسا
- ٨ - به حاج بيت الله ومباه
- ٩ - بها عظم الله قدره المهدي
- ١٠ - أمير المؤمنين وأطال بقاؤه \*
- ١١ - على يدي يقطعين بن
- ١٢ - موسى وإبراهيم
- ١٣ - ابن صالح في سنة
- ١٤ - سبع وستين ومائة
- ١٥ - مما عمل أهل الكوفة

### الأسطوانة الثالثة

- ١ - بسم الله الرحمن [الر] حيم
- ٢ - أمر عبدالله المهدي محمد
- ٣ - أمير المؤمنين حفظه الله
- ٤ - بتوسعة الحرم وإقامة
- ٥ - الرء [أ] قين وهاتين الأسطوانتين
- ٦ - علما لطريق رسول الله
- ٧ - صلى الله [عليه] وسلم
- ٨ - إلى الصفا عمل أهل الكهف

## الأسطوانة الرابعة :

- ١ - بسم الله الر ...
- ٢ - أمر عبد الله ...
- ٣ - أمير المؤمنين ...
- ٤ - بتوسعة الحرم ...
- ٥ - الروالين وهاتين ...
- ٦ - علما لطريق ...
- ٧ - صلى الله عليه ...
- ٨ - الى الصفا عمل ...



## المصادر والهوامش

- ١ - كان قتله قبل يوم بعات كما جاء في ابن هشام نقلًا عن ابن اسحق ج٢ ص ٦٩ ، ابن عبد البر في الدور ص ٧٠ ( هامش رقم ٢ ) \*
- ٢ - المقصود بالعنف هنا هو حلف فريش على بشي الفزرج لخصوم الأوس قبيلتهم ، فقد كانت الحرب والمعاركة قد انقضت بين القبيلتين \*
- ٣ - كانت بينهم سبعة هي عفرات بنت عبيد بن علفية بن ظنم بن مالك بن النجار \*
- ٤ - ابن عبد البر - ( الدور ص ٧٠ ) وقد سمي ابن هشام في ج٢ ص ٧٣ العقبة الثانية باسم العقبة الأولى لأنه لم يفتقد بالعقبة الأولى ، وانظر أيضا سعد ج١ ق١ ص ١٤٧ ، الطبري ج٢ ص ٢٥٥ ، صحيح البخاري ج١ ص ٨ ، ج٥ ص ٥٤ ، ابن حزم ص ٧١ ابن كثير ج٢ ص ١٥٠ ، ابن سيد الناس ج١ ص ١٥٦ ، التويري ج١ ص ٣١٢ \*
- ٥ - تعقيب ابن عبد البر على هذه البيعة باسم بيعة النساء ، أي أنهم لم يبايعوه على القتال فهي بيعة كبيسة النساء حيثما علس الضخول في الإسلام ص ٧٢ هامش (٥) تعقيب شوقي حنيف \*
- ٦ - الأزدقي : اخبار مكة وما جاء بها من الآثار - تعقيب رشيد مجلس ج٢ ص ٢٠٥ ، معب الدين الطبري : القرى لقاصد أم القرى ص ٦٦٤ ، ابن قهيوة القرشي : الجامع المفيد في فصل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف ص ٣٣٣ ، لقي الدين القاسي : شفاء الغرام بالخيار بيت الله الحرام ، قطب الدين العنقل : كتاب الإعلام في اعلام بيت الله الحرام ، إبراهيم رفعت : مراة الحرمين ج١ ص ٣٢٧ ، طاهر الكردي : كتاب التاريخ القديم مكة وبيت الله الكريم ج١ ص ٣٠٠
- ٧ - ذراع العديد : مقياس استعمل في العصر الاسلامي ومقداره ( ٥٩ سم ) وعلى ذلك يكون طول المسجد في القرن (٩ هـ ) ( ٢٠٥ م ) مترا تقريبا \*
- ٨ - القاسي : شفاء الغرام بالخيار بك الله الحرام \*

- ٩ - القاضي : شفاء الحرام ج١ ص ٢٢٦ . ٢٢٧ ، حسين عبدالله باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ( تعليق عبد الجبار ) ص ٧٠ ، ٧١ .
- ١٠ - قطب الدين : الاعلام بأعلام بيت الله الحرام ص ٥٣ .
- ١١ - القاضي : ج١ ص ٢٢٢ . باسلامة : ٧٢ .
- ١٢ - العالقة لجم الدين : التعاليف الوري بأخبار أم القرى ص ٢٦ .
- ١٣ - باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٧٩ - ٨٠ .
- ١٤ - عبد القادر الانصاري الجزيري : مدرر الفوائد ص ٢٠ .
- ١٥ - ذكرت هذه العمارة أيضا في مرآة الحرمين ج١ ص ٣٢٨ نقلا عن القاضي .
- ١٦ - كان زياد بن عبيدالله الحارثي أمير مكة المكرمة من قبل الخليفة أبي جعفر المنصور من سنة ١٣٧ - ١٤٣ هـ .
- ١٧ - يقول حسين بن عبدالله باسلامة في كتابه تاريخ عمارة المسجد الحرام : ان هذا الباب يعرف الآن باسم باب الوداع .
- ١٨ - باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٥٨ .